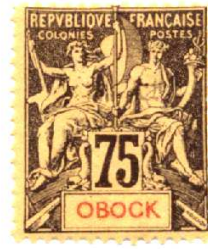




Les timbres au type groupe Vrais ou faux de Fournier ? Comment les identifier.



C'est faire beaucoup d'honneurs que de dénommer faux, les vignettes de la production dite : « Fournier », du moins pour le type groupe des colonies, en effet l'imitation est très approximative.

La copie, beaucoup plus soignée d'autres types de timbres ou d'oblitérations sera à l'origine de bien des déboires pour leur auteur, mais il ne s'agit pas là de faire la biographie de monsieur Fournier, d'autres l'ont faite mieux que je ne saurai.

Revenons au type groupe. Monsieur Fournier imprima donc des vignettes imitant le type groupe il les commercialisait tout à fait légalement et tenait boutique à Genève où il s'installa en 1904, pour écouler ses productions. Le but n'était pas de frauder la poste, la supercherie eut été très rapidement décelable, d'ailleurs il vendait aussi bien des neufs que des oblitérés, alors qui ? Les philatélistes ? Ces gens là sont encore plus pointilleux que l'administration des postes. Cet imprimeur, apprenti faussaire, faisait tout simplement des vignettes qu'il vendait à petit prix à des philatélistes peu fortunés pour qu'ils puissent remplir les cases de leur album. Personne n'était dupe mais vous savez combien une case ou pire une page vide est une hantise pour tous les collectionneurs. Alors, va pour la vignette, en se promettant bien, un jour, de remplacer ce vilain petit canard par un timbre digne de ce nom.

Les vignettes des pays lointains ou dont le courrier était rare ou lorsque la surenchère philatélique avait fait monter les prix, étaient les plus demandées, c'est aussi celles qui sont restées le plus longtemps dans les albums.

Les vignettes dites oblitérées portaient en fait, sauf de rares exceptions, dans un angle, un segment de cercle et quelques fragments de lettres ne permettant aucune identification.

Pour suivre le marché il dût également se lancer dans les surcharges et, pour plaire aux collectionneurs... les variétés. Si l'on trouve facilement toutes les surcharges normalement émises par l'administration des postes, remplissage des cases oblige, les variétés sont plus rares, car appréciées des seuls connaisseurs, la vignette Fournier ne faisait pas le poids dans la présentation d'une collection.

Ce genre de vignette n'est pas rare dans les collections soit en isolé, soit en série ou pays complet. Elles font partie de ce que, lors d'une expertise, l'on nomme avec pudeur : « divers et non comptés », sans désigner clairement les brebis galeuses. De ce fait, l'acquéreur peu averti sera convaincu que sa belle série de Tchong- King est bien sûr authentique.

Comment identifier une vignette fournier ?

Je suis assez surpris de constater que, alors que l'on vous taxe d'une plus value pour un défaut d'impression ou d'essuyage, et que le moindre trait en plus ou en moins devient de suite une variété cotée, il semble qu'il y ai plus de difficultés à identifier une vignette Fournier et les rares documents qui en font état, se reportent sur de petits détails faisant douter qu'un jour l'auteur ait pu mettre côte à côte la vignette et le timbre.

Sans être un expert, je vais tenter de vous faire partager mes observations. Elles devraient vous permettre une bonne identification en tenant compte du fait que les timbres émis par l'imprimerie des timbres poste, imprimés à un très grand nombre d'exemplaires sur des planches parfois fatiguées, ne sont pas exempts de toutes imperfections laissant parfois planer un doute sur leur authenticité.

Voici côte à côte un timbre au type groupe des colonies et la vignette correspondante faite par monsieur Fournier. Certes une fois agrandies les images parlent d'elles même et ma démonstration pourrait s'arrêter là. Il suffit d'avoir vu un Fournier pour les reconnaître à jamais.



Timbre poste



Vignette fournier

Si vous le souhaitez, nous allons voir plus en détail les moyens d'identification en comparant chaque fois qu'il me sera possible le timbre et la vignette Fournier.

Le format :

A première vue, le faux de Fournier va sembler plus carré, plus trapus, ce critère n'est cependant pas suffisant pour un jugement, des timbres authentiques peuvent éventuellement avoir cette caractéristique.

La dentelure.

Le timbre est dentelé à l'aide d'un peigne et chaque angle est délimité par un trou. La vignette est dentelée d'une manière linéaire. De ce fait, au moins un angle est formé de l'intersection de deux trous formant un angle arrondi, ou d'une dent souvent très fine dans un angle. Cette configuration est impossible avec un peigne de perforation.



Vignette Fournier



Dent dans un angle



Deux trous séquents *

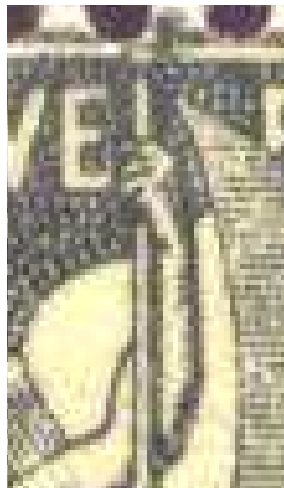
La gravure.

Il serait trop long d'énumérer toutes les différences. Certains documents donnent comme référence :

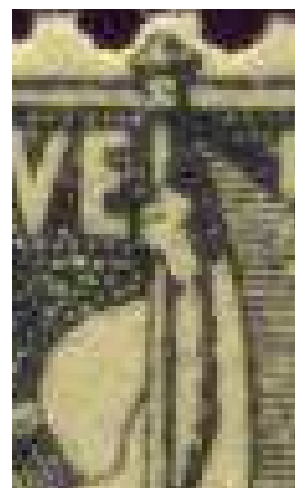
- La forme de la main tenant le mat du drapeau. Certes la main est mal faite et représente un indice Incontestable.
- Le fait qu'il manque un trait sur ce qui doit représenter un bourrelet sur le mat. indice également constant mais plus difficilement décelable et sujet à doute (défaut d'impression).



Vignette Fournier



Timbre poste



Vignette Fournier

Non signalé mais ce qui me semble évident et repérable au premier coup d'œil, le visage du personnage situé à droite sur le timbre et notamment ce qui devrait être une aile remplacée par un trident grossier. Cet élément ne laisse aucun doute sur le fait qu'il s'agit bien là d'une vignette Fournier. Si sur certains timbres, un défaut d'impression peut éventuellement masquer un détail, la convergence des autres devrait lever toute ambiguïté.



Timbre poste



Vignette Fournier

L'impression.

Une des méthodes d'impression consistait à éditer des feuillets avec un nom de colonie différent sur les vignettes.

La photographie suivante montre un feuillet non dentelé de vignettes Fournier avec toutes les colonies dont 2 vignettes du Soudan Français. Le tampon : « FAUX » sur chaque vignette laisse penser qu'il s'agit d'un élément du stock saisi lors de l'arrêt judiciaire de ce commerce.



Les couleurs.

Sauf exception, les couleurs sont assez bien respectées, mais il y a aussi quelques valeurs très éloignées des couleurs d'origine, surtout pour les 2 et 5 francs, même si, au cours des différents tirages du timbre, les nuances ne sont pas rares.



Vignette Fournier bleue

Timbre poste violet



Vignette Fournier rose terne

Timbre poste violet terne

Les surcharges.

D'une manière générale, les surcharges sont assez bien faites mais la vignette qui sert de support ne laisse aucun doute. Ce qui pose problème est que, disposant de la technique et du matériel, Fournier a eut la possibilité d'appliquer sur des timbres authentiques de fausses surcharges, devenant ainsi réellement faussaire avec pour but de tromper les philatélistes. Seuls les experts ont les connaissances et les références nécessaires permettant d'identifier ces montages.



Vignette Fournier



timbre poste



vignette Fournier



timbre poste



Vignette Fournier



timbre poste



Fournier, normal et variété chiffres espacés



Les oblitérations.

Souvent limitées à un arc de cercle dans un angle, Fournier a également très bien copié des cachets rares. Les risques sont les mêmes que pour les surcharges.



Fournier, oblitération type



Quelques belles oblitérations attribuées à Fournier

Collection.

Il n'est pas recommandé de mélanger des vignettes de Fournier dans un album, leur repérage sèmera un doute sur l'ensemble des valeurs de votre collection.

D'autres collectionnent les vignettes de Fournier pour ce qu'elles sont, C'est mon cas, mon défit, tenter de réunir toute la production Fournier au type groupe des colonies. Bien sûr il est possible d'acheter l'un des 500 albums numérotés regroupant l'ensemble de la production Fournier qui ont été confectionnés avant la destruction des stocks et la fin de ce commerce, mais le plaisir de la recherche ...

Valeur.

Ces vignettes n'ont pas de valeur philatélique au sens propre du terme. Elles feront toujours partie du lot des : « divers et non comptés ». Autrefois données, ou vendues un franc symbolique, on les trouve parfois dans de vieilles collections de timbres en isolé ou séries complètes. Par manque d'informations du vendeur, on en trouve également sur des sites de vente en ligne.

Certains vendeurs se trompent en prenant comme référence la cote du timbre, et certaines faciales à 1 centime sont plus difficiles à trouver que les grosses valeurs. La référence à la cote du timbre pour estimer la vignette n'a pas de sens. Une carte postale de la Joconde ne vaut que le prixD'une carte postale.



Bien que ces deux vignettes représentent des timbres de côtes fort différentes, 4 euros pour le 1 centime et 2100 euros pour le 15 centimes, c'est le 1 c qu'il est rare de trouver sauf en série complète et les deux ne valent guère plus que le papier qui leur sert de support.

L'estimation d'une telle collection est à rapprocher avec celle de buvards ou d'étiquettes de fromages.

N'étant pas expert mais simple collectionneur, vos remarques et informations pour compléter cette étude seront les bienvenues, merci.

Jean Paul Duvermy
Membre de l'association Philatélique Gergolienne



***Les tirages clandestins
d'extrême orient.***

C'était le temps de l'expansion coloniale en extrême orient. En cette année 1903, l'imprimerie d'Hanoi en Indochine était chargée de transformer les timbres au type groupe de cette colonie en appliquant une surcharge au nom des implantations dans lesquelles un service postal Français était officialisé, en remplacement des mêmes timbres surchargés : Chine en 1902.

Les bureaux concernés étaient :

Mongtzeu, Yunnan-fou, Hoi-Hao, Canton, Pakhoi, Tchongking. Les surcharges clandestines concernent également les valeurs de chine du tirage de 1904.

La modification des timbres d'indo chine consistait en l'application en deux passages sous presse d'abord d'une surcharge portant le nom du bureau puis par un second passage la valeur faciale en monnaie locale. Surcharges effectuées par feuille de 150 timbres.

Bien sûr les philatélistes s'intéressèrent à ces nouvelles émissions, cherchant quelques variétés pour agrémenter leurs collections.

L'appétit des collectionneurs pour toutes les bizarreries donna quelques idées à des personnes peu scrupuleuses ayant accès au matériel d'impression.

Pourquoi ne pas fournir aux philatélistes ce qu'ils demandent?

Il semble que la méthode employée fut la suivante :

Tout d'abord, créer un surnombre de feuilles à surcharger par rapport au nombre officiellement enregistré. Pour cela, soit on triche lors de l'enregistrement des feuilles entrées, soit en amenant à l'impression des feuilles de timbres d'indo chine achetées à la poste.

Les tirages clandestins concernent surtout les timbres de faibles valeurs faciales, ce qui peut s'expliquer par le fait que les tirages sont plus grands donc plus de facilité pour tricher sur le nombre ou moins cher à acquérir pour les feuilles achetées à la poste.

Les erreurs volontaires semblent avoir été réalisées pendant l'impression officielle, on imagine mal que des imprimeurs, amateurs ou pas, viennent lorsque l'imprimerie est fermée pour remettre en route les presses et modifier ou refaire les compositions en fonction de leurs souhaits.

Voilà, à mon avis, la façon d'opérer.

Dans un premier temps il s'agit de créer un surnombre

Prenons pour cela une demande de la poste de modifier 100 feuilles du 4 centimes d'Indochine destinées à être surchargées Packoi.

Soit vous entrez de la poste centrale 110 feuilles et vous en enregistrez 100, soit il y en a 100 et vous en ajoutez 10 achetées à la poste. Le reçu des entrées indique 100.

Au cours de l'impression du nom « Packoi », on subtilise quelques feuilles avant le second passage pour la surcharge de la valeur en monnaie locale. Nous avons la variété Packoi seul, et la possibilité de réaliser la version Packoi inversé seul. D'autres seront volontairement présentées deux fois à l'impression du nom, dont une à l'envers (pour augmenter la valeur ?)



Packoi seul, à l'envers



Double Packoi



Canton en dessous

Puis vient l'impression de la valeur avec les mêmes manipulations pour créer les doubles valeurs avec bien sûr la variante monnaie locale seule. L'impression en rouge de certaines valeurs donna l'occasion de créer quelques bicolores sans oublier les : recto verso.

Les feuilles ainsi trafiquées étaient retirées au fur et à mesure. En fin de tirage, le rapport notait : 100 feuilles sorties.

Dix feuilles de variétés avaient été imprimées en toute discrétion.

Le montage semble facile mais suppose de nombreuses complicités.



Double Chine, une inversée



Canton inversé



Bicolore

Soit que le secret fut mal gardé, soit que le nombre exagérément important de variétés différentes misent sur le marché mit la puce à l'oreille de l'administration des postes, on mit fin à ces pratiques en dénonçant ces erreurs volontaires, les timbres avec défauts de surcharge furent considérés comme non émis par la poste et sans pouvoir d'affranchissement.



Recto et verso

double valeur locale

Deux valeurs différentes 2 et 4

Les philatélistes prirent part au démantèlement de ce trafic en déclarant ces surcharges comme non philatéliques, n'attribuant ni numérotation ni cote à ces vignettes classées tirage clandestin.

Les timbres officiels de ces bureaux ont été émis avec de faibles tirages et, très rapidement copiés par de nombreux faussaires, en effet une simple surcharge suffisait pour augmenter fortement la valeur des timbres d'Indochine beaucoup plus courants. Tous les catalogues sérieux suggèrent l'expertise systématique de l'ensemble de ces séries. Il en est de même pour les clandestins et il est parfois bien difficile de se convaincre qu'il ne s'agit pas de copies de fausses variétés ?? Ne vous fiez pas aux oblitérations, elles sont souvent la preuve d'une action malveillante consistant à surcharger faussement des timbres d'Indochine déjà oblitérés, les fausses surcharges sont souvent constituées d'un arc de cercle dans un angle, sans possibilité d'identification.

Le faussaire Fournier pouvait vous vendre des vignettes où tout était faux, même le timbre.

La philatélie est parfois bien compliquée !



Nom et oblitération fausses



Fausse surcharge inversée



Faux de Fournier

Actuellement des catalogues tentent de coter ces valeurs et, sur internet, vous pouvez trouver certaines de ces (variétés) dont les prix proposés varient entre la valeur du timbre normal et l'illusion d'avoir un mouton à cinq pattes.

Soyez prudents, les experts classent toujours les tirages clandestins d'extrême orient parmi les (divers et non comptés) sans valeur.

N'étant pas expert mais simple collectionneur, vos remarques et informations pour compléter cette étude seront les bienvenues, merci.

Collection personnelle.

Jean Paul Duvermy

Membre de l'association Philatélique Gergolienne